مقتنـــيـــات دبــــي DUBAI COLLECTION

نقدم لکم **مقتنیات دبی**

"مقتنيات دبي" التي تعقد تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم هي مبادرة جديدة أطلقتها هيئة الثقافة والفنون في دبي وبإشراف من آرت دبي. وهي أحد أهم المبادرات التي تدعم رؤية الهيئة لتعزيز مستقبل قطاع الثقافة في دبي. "مقتنيات دبي" هي المجموعة الفنية المؤسساتية الأولى من نوعها، والتي تهدف إلى إلهام وتوعية المجتمع المحلي ككل على أهمية دعم الفنون وتمكين القطاع الإبداعي المزدهر وجميع المبدعين المحترفين في دبي. ستتفاعل "مقتنيات دبي" مع مواضيع مرتبطة بالتطوّر التاريخي لإمارة دبي ودولة الإمارات العربية المتحدة، وستعكس قيم الانفتاح والتنوع والترابط المتجسدة في روح الدولة.

بالرغم من أن التركيز سينصب على دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة؛ إلا أن "مقتنيات دبي" هي مجموعة عالمية دون قيود جغرافية، وسيتم اختيار الأعمال الفنية من قبل لجنة تنظيمية ذات خبرة.

تقوم مبادرة "مقتنيات دبي" على مبدأ الشراكة مع الرعاة الذين يدعمونها من خلال منظومة مبتكرة تتيح لهم إعارة الأعمال الفنية مع احتفاظهم المستمر بالملكية القانونية.

يستطيع الرعاة أن يختاروا مشاركة أعمالهم الفنية في المعارض المؤقتة أو جعلها متاحة للجمهور، كما أنّ جميع الأعمال الفنية المشاركة في "مقتنيات حبي" ستكون متاحة في المتحف الرقمي.

الحوكمة —

تضم "مقتنيات دبي" مجموعة من القادة المتخصصين في المجال الثقافي بصفتهم مستشارين يمثلون فريقاً تنفيذياً متمرساً يعمل على تنمية هذه المبادرة يوماً بعد يوم. ترأس اللجنة العليا لـ"مقتنيات دبي" سمو الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي، وعضو في مجلس دبي، لتعكس هذه المبادرة روح دبي والإمارات العربية المتحدة المنفتحة والمتطلعة إلى المستقبل. وتتولى لجنة التنظيم المستقلة برئاسة السيدة منى القرق، مديرة إدارة المتاحف في دبي للثقافة، مسؤولية اختيار الأعمال الفنية التي ستكون ضمن مجموعة "مقتنيات دبي"، والتوجيه العام للمجموعة، بالإضافة إلى تطوير البرنامج الخاص بالمجموعة. و يكمن دور آرت دبي بإدارة المبادرة، وضمان آلية سلسة للجان الاستشارية والعمل على تنفيذ المعارض والمحتوى الرقمي الخاص بالمبادرة.



أي عاصمة اقتصادية عالمية لا تكتمل دون وجه ثقافي حضاري يعكس رقيّها ... ودبي تملك أصولًا ثقافية وفنية تؤهلها لتكون وجهة ثقافية عالمية وحاضنة رئيسية للمواهب والمبدعين "

> **صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم** نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس الوزراء حاكم إمارة دبي

اللجنة العلىا

تضم اللجنة العليا للمبادرة شخصيات ثقافية بارزة من دولة الإمارات العربية المتحدة والتي تتولى الإشراف العام على تطوير "مقتنيات دبي". ويتمثل الدور الرئيسي للجنة العليا في ضمان أن تعكس هذه المبادرة روح دبي والإمارات العربية المتحدة المنفتحة والمتطلعة إلى المستقبل.

رئيسة اللجنة العليا

سمو الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم – رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي

أعضاء اللجنة العليا

معالي نورة بنت محمد الكعبي معالي عبد الرحمن العويس معالي محمد المر عبد المنعم بن عيسى السركال منى عيسى القرق



سمو الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم

رئيسة اللجنة العليا

تشارك سـمو الشـيخة لطيفة بنت محمد بن راشـد آل مكتوم بصورة فعالة في النشـاطات المرتبطة بالثقافة والفنـون والتعليم والتكنولوجيا في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، وتلعب دوراً رئيسـياً في ضمان حضانة وتطوير هـذه القطاعـات الإبداعية من خلال منصبها رئيسـة لهيئة دبى للثقافـة والفنون (دبى للثقافة).

أطلقت هيئة الثقافة والفنون في دبي تحت رعاية وقيادة سمو الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، موسم دبي الفني والذي يضم مجموعة من الفعاليات الفنية الرائدة مثل: معرض آرت دبي العالمي الرائد في المنطقة، ومعرض سكة الفني، وغيرهم. و من بين المبادرات الأخرى التي تقام تحت رعاية سمو الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم: أسبوع دبي للتصميم، وهو أكبر مهرجان إبداعي في المنطقة؛ ومعرض الخريجين العالمي، وهو أول معرض عالمي لأعمال الدراسات العليا من جامعات التصميم والتكنولوجيا الرائدة.



معالى نورة بنت محمد الكعبي

عضوة اللحنة العليا



تشغل معاليها منصب عضوة في مجلس أمناء "المعهد الدولي للتسامح"، بالإضافة إلى منصب تَائبة رئيس مُجلسُ إدارة "نُشركة أبوظبي للإعلام".

اختارتها مجلة "فورين بوليسى" العالمية كأول إماراتية ضمن قائمة "أبرز 100 مفكر عالمي" عام 2013، كما أدرجت ضمن قائمة "أكثر 30 امرأة عربية تأثيرًا في القطاع الحكومي في العالم العربي" في مجلس "فورّبس الشرق الأوسط"، وجرى تكريمها، في العام 2015، من قبل الجمعية الأمريكية للإعلام الخارجي (AAM) تقديراً لدورها في نمو صناعة الإعلام في دولة الأمارات العربية المتحدة.

حاصلة على بكالوريوس في نظم المعلومات الإدارية من "جامعة الإمارات العربية المتحدة"، وأكملت برُ نامج القيادة التنفيذية في "كلية لندرن للأعمال" عام 2011.



يشغل معالى عبد الرحمن العويس

منصب عضو مجلس الوزراء، ووزير

الصحة ووقاية المجتمع، ووزير

الدولة لشؤون المجلس الوطنى

الاتحادي. انضم معالى عبد الرحمّن

العويسُ إلى الحكومةُ الاتحادية في

عام 2006 كوزير للثقافة والشباب

إلى جانب عمله الوزارى، يشغل

معاليه منصب رئيس مجلس إدارة

هيئة دبي للثقافة والفنون (دبي

للثقافة)، وهو عضو مجلس إدارة

سلطة مدينة دبى الطبية، ورئيس

مجلس أمناء جائزة حمدان بن محمد

بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير

الضوئي، وعضو مجلس أمناء جائزة

الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم

للعلوم الطبية، وعضو مجلس إدارة

مؤسسة الإمارات للنفع الاجتماعي،

وعضو في مجلس الأمنّاء لمؤسسّة

سلطان بن على العويس الثقافية

نائب الرئيس الأول للجنة الأولمبية

منذ عام 1992. بآلاضافة لكونه

الوطنيّة.

معالى عبد الرحمن العويتس

عضو اللحنة العليا

وتنمية المجتمع.



معالى محمد المر

عضو اللحنة العليا

يشغل معالى محمد المر منصب رئيس اللجنة العليا لتطوير منطقة دبى التاريخية، ورئيس مؤسسة مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم وأمين مؤسسة الإمارات للآداب. تخرج معاليه من جامعة "سيراكوز" في الولايات المتحدة، وكان عضواً في عدد من المؤسسات والمجالس الذِّكاديمية في دولة الإمارات العربيّة المتَّحدة. وهو الرئيس السابق لهيئة دبي للثقافة والفنون. في عام 2011، عُيِّنَ معاليه في الفصل الخامس عشر للمجلس الاتحادي ممثلاً لِامارة دبي، وانتُخب ناطَّقاً باسمه خلال الفترة ما بين 2011 إلى 2015. معالى محمد المركاتب قصص قصيرة ونشر 15 مجلداً من القصص القصيرة، وتُرحمت محموعتين من مجموعاته القصصية إلى اللغة الإنجليزيّة وهما: "حكايات دبى" و"غمزة الموناليزا".



عبد المنعم بن عيسى السركال

عضو اللحنة العليا

عبد المنعم بن عيسى السركال هو رجل الأعمال الإماراتي وراعي الفنون والثقافة ومُؤسس "السركال"، وهي مؤسسة ثقافية مسؤولة وهي: "السركال أفنيو"، و"مؤسسة السركال للفنون"، ومبنى "كونكريت" الذي تم إدراجه في القائمة المختصرة لجائزة آغا خان للعمارة لعام 2019.

يشغل السركال منصب عضو في مجالس إدارة العديد من مؤسسات الفنون والأعمال حول العالم، بما فيها مجموعة اقتناء فنون الشرق الأوسط المعاصرة والحديثة التابعة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا التابعة لمتحف "Tate"، ومجموعة غوغنهايم، وعضو مجلس إدارة في مؤسسة الإمارات للاتصالات في مؤسسة الإمارات للاتصالات مجموعة مركز بومبيدو الدّوليّ في الشرق الأوسط.

إضافة لذلك، يتولى السركال منصب المدير التنفيذي لمؤسسة ناصر بن عبد اللطيف السركال، وهي شركة عائلية مقرها دبي تمارس نشاطات متنوعة في دولة الإمارات العربية المتحدة وعلى الصعيد الدولي، ومنصب عضو في مجلس إدارة مجموعة السركال.

لطالما كان السركال وعائلته من رعاة الفنون، وقد حصلوا على جائزة "راعي الفنون" الإماراتية مرتين.



منى عيسى القرق

عضوة اللجنة العليا

منى عيسى القرق هي سيدة أعمال تجارية وخيرية من دبي. تشغل القرق منصب مديرة أعمال التجزئة في "مجموعة عيسى صالح القرق" ومنصب عضوة في مجالس إدارة العديد من المؤسسات، بما في ذلك المنظمات غير الربحية.

نتولى القرق منصب رئيسة مجلس إدارة "منظمة القيادات العربية الشابة"، وزميلة في "مبادرة القيادة في الشرق الأوسط لمعهد آسبن"، وعضوة في "شبكة معهد آسبن للقيادة العالمية"، وعضوة مجلس إدارة مؤسسة القرق الخيرية.

تشغل القرق منصب رئيسة مجلس إدارة "منظمة القيادات العربية الشابة" في دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عام 2008.

أطلقت القرق في عام 2015 "منحة منى القرق" في "كلية لندن للأعمال"، كما أنها تشغل أيضًا منصب عضوة في مجلس المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، والمكلف بتقديم حلول مبتكرة ومستدامة للاجئين في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

وبوصفها عضوةً في مجلس إدارة "مؤسسة عيسى صالح القرق الخيرية"، تتولى القرق مسؤولية استراتيجيات ومبادرات المؤسسة في دولة الإمارات العربية المتحدة وعلى المستوى الدولي، بمافيها دعم التعليم الأساسي للأطفال المحرومين في زنجبار.

اختارتها مجلة CEO Middle East ضمن قائمة "أكثر النساء تأثيرًا في العالم العربي 2021".

اللجنة التنظيمية

تجمع اللجنة التنظيمية بين خبرة لا نظير لها في إقامة المعارض وفي تطوير أكثر المجموعات المؤسسية رسوخاً على مستوى العالم. كما تراجع اللجنة التنظيمية كل عمل يدخل إلى مجموعة "مقتنيات دبي" بشكل مستقل ليتم تقييمه على أساس الجدارة الفنية فقط. وتجتمع اللجنة بانتظام لاستعراض البيانات المقدمة من الرعاة واقتراح عمليات استحواذ جديدة.

رئيسة اللجنة التنظيمية

منى فيصل القرق – مديرة إدارة المتاحف في هيئة الثقافة والفنون في دبي

أعضاء اللجنة التنظيمية

مريم الدباغ منيرة الصايغ كاترين ديفيد فينيشيا بورتر ندى شبوط



منى فيصل القرق

رئيسة اللجنة التنظيمية

درست منى فيصل الفرق (من مواليد الإمارات، 1987) الفنون البصرية في جامعة زايد، دبي، ثم حصلت على درجة الماجستير في تاريخ الفن ودراسات المتأحف من جامعة باريس السوريون في أبوظبي. انضمت القرق إلى هيئة دبي للثقافة والفنون عام 2012 بصفتها متخصصة في المجموعات، ثم بدأت في العمل على مشاريع تطوير المتاحف التابعة للهيئة.



مريم الدباغ

عضوة اللحنة التنظيمية

مريم وسام الدباغ (من مواليد الإمارات، 1982) هي مؤلفة وباحثة وشريك مؤسس في "رؤيا للاستشارات"، شركة متخصصة في الاتصالات الثقافية. حصلت الدباغ على درجة البكالوريوس في الصحافة من الجامعة الأمريكية في الشارقة وماجستير في الإعلام العالمي وأشكال الاتصالات ما بعد الوطنية من كلية الدراسات الشرقية والأفريقية، لندن. تُركّز بحوث الدباغ على عرب المهجر في الخليج، والمنفى، لا سيما من خلال عدسة اللغة والانتماء والعودة. قامت الدباغ بترجمة العديد من الإصدارات والكتب الفنية إلى اللغة العربية، وتم تكليفها مؤخرًا من قبل مركز جميل للفنون للعمل على مشروع: حلقات المكتبة، كجزء من معارضه وسلسلة أنداثه التحرسة.



منيرة الصايغ

عضوة اللحنة التنظيمية

منيرة الصايغ (من مواليد الامارات، 1989) هي قُيِّمة مستقلة مقرها أبوظبي، عملت مع جامعة نيويورك أبوظبي كمنتج مساعد في مشروع "فايند" (2012)، وكفيّمة مساعدة في مشروع مشروع وكفيّمة مشاركة في مشروع وكفيّمة مشاركة في مشروع "تعابير إماراتية" (2015)، وكفيّمة في معرض "بين" في نسخته الثالثة والذي نظمته "أع.م اللامحدودة" (2017). عملت الصايغ أيضا كفيّمة في معرض غوغنهايم أبوظبي على مشروع "مسارات إبداعية، نفاعل، تشكيل، نواجد" (2017)، والذي أبوظبي على مشروع "مسارات إبداعية، نفاعل، تشكيل، نواجد" (2017)، والذي (2017)، والذي المرافعة على برنامج "حوارات من أبوظبي" (2017). أمراضت الصايغ، في عام 2019، على قسم "الفائن المُقيّم" في آرت دبي، وعملت أشريت التي تسلط الضوء على المنطقة في "كامبس آرت دبي"، وبدأت سلسلة "الذّن" التي تسلط الضوء على المنطقة فامت الصايغ أيضا في العام 2020 بالإشراف على أكبر معرض في مسيرتها المهنية وهو "الأرجد: سيافات عبثية" بتكليف من Warehouse421.



آنتونیا کارفر

عضوة اللجنة التنظيمية

أنتونيا كارفر (من مواليد المملكة المتحدة، 1971) هي مديرة مركز جميل للفنون، وتتولى قيادة مجموعة من الفرق الفنية في دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، والإشراف على البرامج التعليمية والفنية. شاركت كارفر، في عام 2016، في تطوير مركز جميل للفنون، دبي (الذي افتتح كمتحف للفنون المعاصرة في المدينة في نوفمبر عام 2018)، و "حي جميل"، جدة (الذي افتتح في نوفمبر 2021)، وساهمت في ترسيخ فترة جديدة من النمو الكبير الذي شهده المركز. شغلت كارفر أيضًا مناصب أخرى، حيث تؤلت منصب مديرة "آرت دبي" (2010-2010)، ومديرة المشاريع في "بدون"، ومسؤولة في قسم الاستراتيجيات والبرامج في مهرجان دبي السينمائي الدولي، ومحررة في "فايحون"، كما أنها كتبت مقالات حول مجموعة واسعة من المواضيع المتعلقة



كاترين ديفيد

عضوة اللجنة التنظيمية

كاترين ديفيد (من مواليد فرنسا، 1954) هي مؤرخة فنية فرنسية، وقيّمة ونائبة مدير المتحف الوطني للفنون الحديثة، باريس. عملت ديفيد في المتحف الوطني للفنون الحديثة، ومركز جورج بومبيدو، والمعرض الوطني في "جو دي بوما"، باريس، ومركز "وت دو ود" للفن المعاصر في روتردام. شغلت ديفيد أيضًا، في عام 1997، منصب المديرة الفنية لقسم التوثيق في كاسيل بألمانيا، وعملت في العام 1998 كمديرة لقسم التصورات العربية المعاصرة.



فينيشيا بورتر

عضوة اللجنة التنظيمية

فينيشيا بورتر (من مواليد المملكة المتحدة، 1955) هي قيّمة قسم "الفن درجة البكالوريوس في الشرق الأوسط" في المتحف البريطاني. تحمل بورتر داجة البكالوريوس في اللغة العربية والفارسية، ودرجة الماجستير في الفن والعمارة في اليمن في العصور الوسطى". عملت بورتر على تنظيم معرضين رئيسين في المتحف البريطاني وهما "كلمة في الفن" (2006) و "حج: رحلة إلى قلب الإسلام" (2012)، وتولّت منصب القيّمة الرئيسة في "معرض مؤسسة البخاري للعالم الإسلامي" الذي افتتح في أكتوبر 2018. ركّزت أبحاثها ومنشوراتها التي تنضمن "البلاط الإسلامي" (1995)، و"الأختام العربية والفارسية والتمائم في المتحف البريطاني" (2011)، على النقوش العربية وحتى الفن المعاصر، كما أنها ساهمت في تأليف كتاب "العالم الإسلامي: تاريخ من خلال الأشياء (2018).



ندى شبوط

عضوة اللجنة التنظيمية

ندى شبوط (من مواليد المملكة المتحدة، 1962) هي أستاذة تاريخ الفن ومنسقة مبادرة الدراسات الثقافية العربية والإسلامية المعاصرة في جامعة شمال تكساس بالولايات المتحدة الأمريكية، كما أنها الرئيسة المُؤسِسة لـ" رابطة الفن الحديث والمعاصر من العالم العربي وإيران وتركيا". إلى جانب تنظيم المعارض وحصولها على عدد من الجوائز المرموقة، شغلت شبوط منصب مستشارة المشروع للجناح الوطني السعودي في بينالي البندقية عام 2019، وتم اختيارها للانضمام لمجلس إدارة جمعية كلية الفنون (2024-2020)، وتم تعيينها كعضوة مجلس إدارة في الجمعية السعودية للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة السعودية مجلس إدارة مي الجمعية السعودية الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة السعودية العربي وإيران وتركيا"، حصلت شبوط على منحة من مؤسسة "جيتي" لدعم مشروع "تخطيط تاريخ الفن من العالم العربي وإيران وتركيا"، بالإضافة إلى ذلك، تعمل شبوط على تأليف كتاب يسمى "ترسيم الحداثة في الفن العراقي، ديالكتيك تعمل شبوط على تأليف كتاب يسمى "ترسيم الحداثة في الفن العراقي، ديالكتيك الخرفة"، 1979-1951، بالتعاون مع الجامعة الأمريكية بالقاهرة.

اختيار الأعمال الفنية

حقائق رئيسية

ستتفاعل الأعمال الفنية المختارة ضمن "مقتنيات دبي" مع مواضيع مرتبطة بالتطور التاريخي لإمارة دبي ودولة الإمارات العربية المتحدة منذ النصف الثاني من القرن العشرين حتى اليوم وتطلعاً للمستقبل.

بالرغم من أن التركيز سيكون على روح وتاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة، إلا أن مقتنيات دبي هي مجموعة عالمية دون قيود جغرافية.

وبصرف النظر عن مصدر هذه الأعمال الجغرافي، ستعكس الأعمال الفنية المختارة قيم الانفتاح والتنوع والترابط المتجسدة في روح دبي والإمارات العربية المتحدة.

ستخضع جميع الأعمال الفنية للإجراءات اللازمة لضمان شرعية مصادرها.



رعاة مقتنيات دبي

إن الرعاية هي جوهر "مقتنيات دبي" ، فبعض الرعاة الفنيين قد أقاموا بالفعل مجموعات من المتاحف عالية الجودة بفضل عقود من الشغف والتفاني، فيما سيقوم آخرون بشراء المقتنيات الفنية لأول مرة. بغض النظر عن مكان تواجدهم في رحلتهم، سيسهم جميع رعاة "مقتنيات دبي" في بناء إرث تاريخ دبي وتوثيقه.

الرعاة حقائق رئيسية

إن رعاة هذه المبادرة هم المالكون الشرعيون لأعمالهم، والذين يقررون إعارتها لـ"مقتنيات دبي".

وهناك اتفاقية إعارة خاصة تضمن إدراج كل عمل فني في المجموعة لمدة عشر سنوات على الأقل.

ويلتزم الرعاة بجعل الأعمال الفنية إما متاحة للجمهور أو دعمهم مشاركتها في معارض مؤقتة.

ويمكن للرعاة إعارة الأعمال الفنية الموجودة في مجموعتهم أو أن يجروا عمليات استحواذ جديدة، ويمكنهم إذا رغبوا في ذلك، أن يطلبوا المشورة من اللجنة التنظيمية الخاصة بـ"مقتنيات دبي".

كما يستطيع الرعاة أن يختاروا الإفصاح عن هويتهم في مساهمتهم، أو أن يظلوا مجهولي الهوية إذا اختاروا ذلك.





اتفاقية الإعارة

إن اتفاقية الإعارة لمقتنيات دبي هي الأساس القانوني للمبادرة وتهدف إلى إضفاء الطابع الرسمي والقانوني على مبادئها الأساسية. كما أنها تحدد المعايير اللازمة لإدراج أي عمل فني فردي في المجموعة، وتنظم العلاقة بين الرعاة وبين "مقتنيات دبي".

اتفاقية الإعارة

حقائق رئيسية

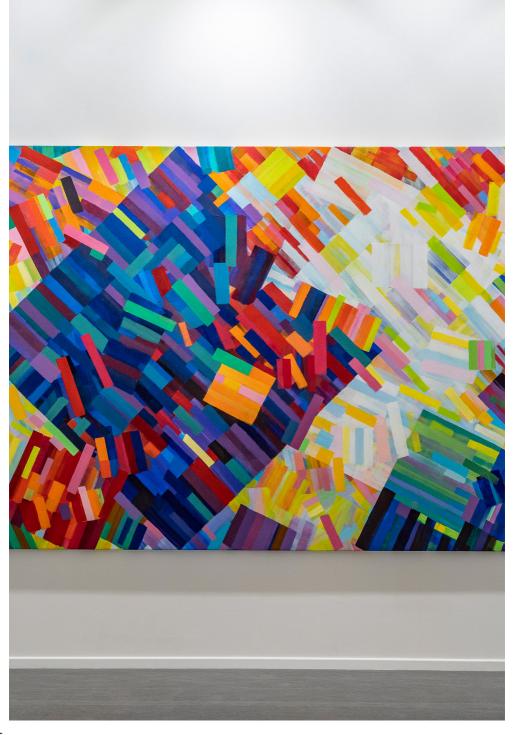
تخضع الأعمال الفنية لاتفاقية الإعارة بمجرد اعتماد لجنة التنظيم لإدراجها في "مقتنيات دبى".

ويكون الاتفاق بين الكيان القانوني للراعي، سواءً كان فرداً أو منظمة، وبين هيئة الثقافة والفنون في دبي والتي تمثل "مقتنيات دبي" بصورة قانونية.

يعمل على حماية حقوق الملكية الخاصة بالرعاة مع ضمان الآليات اللازمة لتمكين الجمهور من الاستمتاع بالأعمال الفنية بتنسيقات مختلفة.

يحدد الإطار الزمني لإدراج أي عمل فني في "مقتنيات دبي"، فضلًا عن تمكين الوصول إلى المحتوى الرقمي المرتبط بالأعمال الفنية علناً إلى الأبد.

لا تنظم اتفاقية الإعارة إدراج الأعمال الفنية في المعارض المؤقتة الخاصة، وستكون هناك اتفاقيات مستقلة مع الجهات ذات الصلة، ودائماً بإذن من الراعي.



دعم المواهب الإبداعية

تقدم "مقتنيات دبي" منصة للمواهب الفنية الناشئة، وتحتفل بمسيرة الفنانين المحترفين. وفي جميع الحالات، تضمن هذه المبادرة أن يكون لدى الفنانين في المجموعة سجل يُظهر التزامهم بالممارسات الإبداعية.

دعم المواهب الإبداعية حقائق رئيسية

ستنظر مجموعة دبي فقط في الأعمال الفنية للفنانين الناشئين والمحترفين الذبن يُمكنهم استيفاء المعاس أدناه.

يجب أن يكون للفنانين المحترفين سجلًا موثقاً بالأعمال الفنية المعروضة في سياق مؤسسي (معارض مؤقتة أو مجموعات دائمة) أو بواسطة معارض خاصة معروفة.

يجب أن يكون للفنانين الناشئين سجل واضح من التطور المهني، يوضح المشاركة في مبادرات فنية حسنة السمعة، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر المعارض، والإقامات، والعروض الجماعية، والمعارض الدولية.



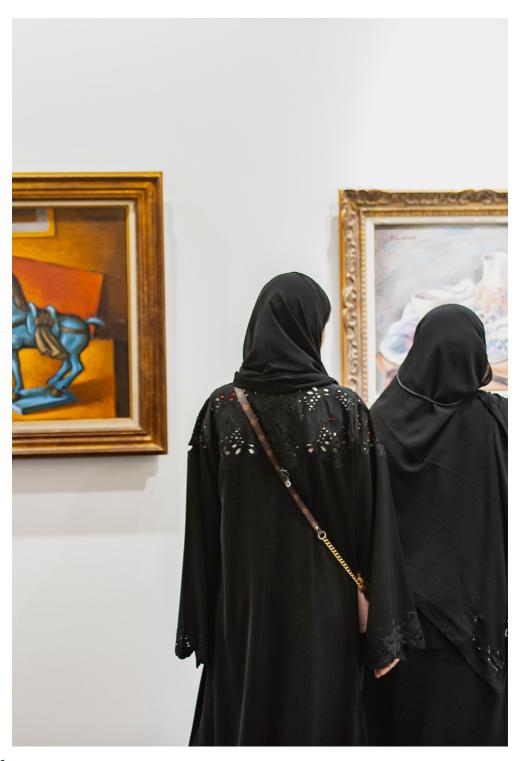
عرض المقتنيات

إن إمكانية الوصول هي أحد المبادئ الأساسية لمبادرة "مقتنيات دبي"، حيث يمكن لجمهورنا تجربة المجموعة بطرق متعددة.

ستُعرض الأعمال فعلياً في مواقع يسهل الوصول إليها في جميع أنحاء إمارة دبي.

ستُعرض الأعمال، من خلال معارض فنية منظمة، في المعارض والمتاحف في دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها.

وسوف يجمع المتحف الرقمي بين المواد التعليمية ووجهات النظر المهمة حول المجموعة لدعم البحوث وإشباع الفضول الفني والإبداعي في أي مكان من العالم.



عرض المقتنيات

حقائق رئيسية

تشجع "مقتنيات دبي" الرعاة وتدعم أعمالهم الفنية بحيث تمكنهم من الوصول إلى الأعمال الفنية في الأماكن التي تمتلكها أو تستأجرها عبر الإمارة، للمساعدة في بناء متحف فني وتجربة فنية استثنائية على مستوى دبي.

وستقوم "مقتنيات دبي" بتطوير وإنتاج معارض مؤقتة لتوسيع نطاق المجموعة في الإمارات العربية المتحدة وفي الخارج، مع العمل مع أهم الجهات الثقافية العالمية لتطوير برامج التبادل.

سيصبح متحف "مقتنيات دبي" الرقمي، بتوظيف أحدث التقنيات وأساليب الأرشفة الرقمية، مرجعاً وأرشيفاً متطوراً يمكن من خلاله الوصول إلى جمهور عالمي.



اتصل بنا

لمعرفة المزيد حول "مقتنيات دبي"، يرجى التواصل معنا على البريد الإلكتروني: info@dubaicollection.ae